Comme Une Plume
FORMATION CONTINUE

FICHE FORMATION

Acting avec Coline Serreau

Jeu d'acteur autour d'une pièce de Coline Serreau

Sessions 2027

Mise à jour : 10/11/2026

➔ ORGANISATION

Durée par session : 40 heures en présentiel, sur 6 jours répartis en 2 semaines.
Encadrement par session : 36 heures avec Coline Serreau et 4 heures complémentaires les lundis matin.
Lieu principal : Studio l'Envol, 34 rue de la Montagne Sainte-Geneviève, 75005 Paris.
Horaires : lundis 10h–12h et 13h30–18h30 ; mardis 10h–13h et 14h–17h30 ; mercredis 10h–13h et 14h–17h (dernier mercredi : 10h–13h et 14h–18h).
Effectif : 12 stagiaires maximum par session, petit groupe permettant un passage quotidien de chaque stagiaire au plateau et un accompagnement individualisé.

Dates des deux sessions :
Session 1 : 1, 2, 3, 8, 9 et 10 février 2027 (sur deux semaines du lundi au mercredi).
Session 2 : 24, 25, 26 et 31 mai, puis 1er et 2 juin 2027 (sur deux semaines du lundi au mercredi).
Ce calendrier est susceptible d'être modifié.

Pièces travaillées par session :
Session 1 : *Lapin-Lapin* de Coline Serreau.
Session 2 : *Le Salon d'été* de Coline Serreau.

➔ PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Chaque session de 40 heures associe préparation physique et vocale, chant, passages de scènes et exercices le matin, puis travail de la pièce retenue tous les après-midis. Le parcours se termine par une dernière répétition sur la scène du Théâtre de la Huchette, avec captation.

➔ PUBLIC VISÉ

Cette formation s'adresse aux :

- comédiens et comédiennes ;
- artistes interprètes ;
- intermittents du spectacle ;
- élèves comédiens en voie de professionnalisation ;
- professionnels du spectacle vivant ou de l'audiovisuel souhaitant approfondir leur pratique du jeu.

➔ PRÉREQUIS

- avoir une pratique du jeu d'acteur de niveau amateur avancé ou professionnel et pouvoir s'engager dans un travail de groupe au plateau ;
- être disponible pour les six journées de la session choisie ;
- venir avec une scène, un monologue ou un texte à travailler, à faire valider au préalable par l'intervenante.

➔ OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de mobiliser les acquis techniques dans une proposition d'interprétation individuelle et dans un travail d'ensemble. Il sera notamment capable de :

- développer une présence scénique disponible et rendre ses intentions plus lisibles ;
- articuler le corps, la voix, le souffle et le rythme au service du texte et de la situation ;
- renforcer l'écoute du partenaire, la précision des réponses et la continuité du jeu ;
- repérer les gestes parasites et ajuster ses habitudes de jeu à partir d'indications précises ;
- construire un personnage et faire évoluer une proposition dans les scènes de la pièce retenue pour la session ;
- inscrire son interprétation dans un travail collectif et l'adapter à un plateau de théâtre.

➔ COMPÉTENCES OPÉRATIONNELLES VISÉES

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- interpréter une scène avec des intentions identifiables, une voix audible et un engagement corporel cohérent ;
- utiliser les silences, les variations de tempo et les appuis du texte pour soutenir une situation ;
- reprendre une scène en intégrant une direction d'acteur et maintenir les ajustements d'un passage à l'autre ;
- relier plusieurs séquences de jeu et conserver l'écoute au sein d'un ensemble ;
- identifier ses progrès et les axes de travail à poursuivre à partir des retours pédagogiques et de son autoévaluation.

➔ ORGANISATION ET CONTENU PÉDAGOGIQUES

Les matinées

Les matinées associent **préparation physique, souffle, voix et chant, passages de scènes et exercices**. Les participants peuvent travailler une scène, un monologue, un texte classique ou contemporain ou une création personnelle, selon les choix validés avec Coline Serreau.

Les exercices mobilisent notamment la musicalité du texte, la conscience du corps, le masque neutre, la lenteur, l'écoute, le rythme, le clown, la gestuelle et le grommelot. Ils sont choisis en fonction des besoins du groupe et des situations de jeu.

Premier lundi de chaque session (1er février ou 24 mai) : de 10h à 11h, présentation, tour de table et recueil des attentes ; de 11h à 12h, chant collectif. **Second lundi** (8 février ou 31 mai) : de 10h à 11h, répétition ; de 11h à 12h, danse collective.

Les après-midis

Tous les après-midis sont consacrés à **la pièce de la session** : *Lapin-Lapin* en février et *Le Salon d'été* en mai-juin. Le travail porte sur les situations, les personnages, les partenaires, le rythme, la mise en espace et les reprises dirigées. Il progresse vers l'enchaînement des scènes et la dernière répétition au Théâtre de la Huchette, avec captation.

➔ CALENDRIER DES DEUX SESSIONS DE 40 HEURES

Les horaires et activités sont identiques pour les deux sessions. Les séances ont lieu au Studio l'Envol, sauf le dernier mercredi après-midi de chaque session, prévu au Théâtre de la Huchette. Horaires hors pause déjeuner.

Session 1 février	Session 2 mai-juin	Matinée	Après-midi avec Coline pièce de la session	Durée
Lundi 1er février	**Lundi** 24 mai	**10h - 11h** Présentation et tour de table **11h - 12h** Chant collectif	**13h30 - 18h30** Découverte des situations et premières mises en jeu	**7h**
Mardi 2 février	**Mardi** 25 mai	**10h - 13h** Préparation physique et vocale, chant, scènes et exercices	**14h - 17h30** Personnages, intentions et relations entre partenaires	**6h30**
Mercredi 3 février	**Mercredi** 26 mai	**10h - 13h** Préparation physique et vocale, chant, scènes et exercices	**14h - 17h** Précision des scènes, rythme et reprises dirigées	**6h**
Lundi 8 février	**Lundi** 31 mai	**10h - 11h** Répétition **11h - 12h** Danse collective	**13h30 - 18h30** Reprise du travail et approfondissement du jeu d'ensemble	**7h**
Mardi 9 février	**Mardi** 1er juin	**10h - 13h** Préparation physique et vocale, chant, scènes et exercices	**14h - 17h30** Enchaînements et préparation de la dernière répétition	**6h30**
Mercredi 10 février	**Mercredi** 2 juin	**10h - 13h** Préparation physique et vocale, chant, scènes et exercices	**14h - 18h** Dernière répétition sur la scène du Théâtre de la Huchette avec captation	**7h**

Pour chaque session : semaine 1, 19h30 · semaine 2, 20h30 · **total, 40h**
Répartition par session : 16 heures le matin, dont les 4 heures complémentaires du lundi, et 24 heures l'après-midi sur la pièce de la session.

Pause déjeuner : 12h - 13h30 les lundis ; 13h - 14h les mardis et mercredis. Le dernier mercredi de chaque session, ce créneau permet également le déplacement vers le théâtre.

La progression détaillée des scènes et des exercices pourra être adaptée par Coline Serreau aux besoins du groupe, dans le respect des objectifs et de la durée de formation.

➔ MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation privilégie une pédagogie active au plateau. Les exercices, les passages individuels, les scènes à plusieurs et les répétitions collectives alternent avec des retours précis et des reprises permettant d'expérimenter immédiatement les ajustements proposés :

- préparation corporelle et vocale, chant, danse et exercices techniques au service du jeu ;
- exploration de scènes choisies par les participants et travail suivi sur la pièce retenue pour la session ;
- improvisations, directions d'acteur et reprises progressives ;
- observation active des autres participants et retours individualisés ;
- mise en situation sur un plateau de théâtre lors de la séance finale.

➔ MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Moyens pédagogiques

- textes et scènes retenus ;
- exercices proposés par l'intervenante ;
- supports de positionnement et d'évaluation ;
- questionnaires de satisfaction.

Moyens techniques

- espace adapté à la pratique corporelle, vocale et scénique et au travail en groupe ;
- matériel audio si nécessaire ;
- plateau du Théâtre de la Huchette et dispositif de captation pour la dernière séance ;
- feuilles d'émargement et documents administratifs assurant le suivi de la formation.

➔ ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Coline Serreau

Autrice, réalisatrice, scénariste et metteuse en scène, Coline Serreau dirige le travail d'interprétation et les répétitions de la pièce retenue pour chaque session. Sa pédagogie accorde une place centrale au corps, à la voix, au rythme, à l'écoute du partenaire et à la précision des intentions. Elle accompagne chaque stagiaire dans l'évolution de ses propositions au plateau.
Pour en savoir plus : https://fr.wikipedia.org/wiki/Coline_Serreau

Interventions complémentaires

Pour chaque session, le premier lundi commence par la présentation de la formation et le tour de table de 10h à 11h, suivis d'un cours collectif de chant de 11h à 12h. Le second lundi, une heure de répétition de 10h à 11h précède le cours collectif de danse de 11h à 12h.

➔ DERNIÈRE RÉPÉTITION AU THÉÂTRE ET CAPTATION

La dernière répétition de chaque session est prévue sur la scène du Théâtre de la Huchette, 23 rue de la Huchette, 75005 Paris : le **mercredi 10 février 2027** pour *Lapin-Lapin* et le **mercredi 2 juin 2027** pour *Le Salon d'été*, de 14h à 18h. Elle permet d'adapter les propositions à l'espace du théâtre, de travailler les enchaînements et de mobiliser les acquis dans une répétition dirigée. Si l'effectif de la session est très réduit, cette séance pourra se dérouler dans un théâtre de plus petite jauge, ou une salle adaptée.

Chacune de ces séances fait l'objet d'une captation du travail réalisé et constitue l'aboutissement pédagogique de la session.

La captation est réalisée avec l'accord des participants.

➔ MODALITÉS D'ÉVALUATION DES ACQUIS

Avant la formation

- recueil des attentes, de l'expérience et des objectifs individuels ;
- positionnement initial pour ajuster l'accompagnement.

Pendant la formation

- observation des exercices et des passages au plateau ;
- retours individualisés ;
- évaluation des ajustements intégrés lors des reprises.

En fin de formation

- mise en situation lors de la dernière répétition ;
- bilan oral ;
- autoévaluation du stagiaire ;
- appréciation des acquis au regard des objectifs pédagogiques.

Les critères portent notamment sur la lisibilité des intentions, l'engagement corporel et vocal, l'écoute, la précision du rythme et la capacité à intégrer une direction d'acteur.

➔ MODALITÉS DE SUIVI DE L'EXÉCUTION

- feuilles d'émargement par demi-journée ;
- suivi des présences ;
- attestation de fin de formation ;
- certificat de réalisation ;
- questionnaire de satisfaction à chaud.

➔ COÛT PÉDAGOGIQUE ET FINANCEMENT

Coût pédagogique : 2 400 € pour une session de 40 heures.
Une prise en charge peut être sollicitée auprès de l'Afdas ou de France Travail, selon la situation du stagiaire et les conditions du financeur. La formation n'est pas éligible au CPF.

➔ MODALITÉS D'ACCÈS

- inscription sur dossier ou après un échange préalable permettant de vérifier l'adéquation entre le parcours, les attentes et le contenu de la formation ;
- réponse sous 7 jours après réception du dossier complet ;
- admission dans la limite des places disponibles et après vérification des prérequis ;
- les démarches de financement sont à engager suffisamment en amont, selon les délais du financeur : dépôt possible au plus tôt 4 mois avant le début de la formation et idéalement au plus tard 1 mois avant la session. Comme Une Plume accompagne les demandes ;
- les documents administratifs (dont l'autorisation de droit à l'image), la convocation et les consignes de préparation sont communiqués avant l'entrée en formation.

➔ ACCESSIBILITÉ

Pour toute question d'accessibilité ou tout besoin d'adaptation, en particulier pour les **personnes en situation de handicap**, contacter Sophie Chaillou, référente handicap, en amont de la formation afin d'étudier les conditions d'accueil sur les deux lieux.

➔ POUR TOUTE INFORMATION / CONTACTS

Qualiopi processus certifié

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : ACTIONS DE FORMATION

Comme Une Plume est un organisme de formation spécialisé dans le spectacle vivant, et notre mission est de vous offrir une formation de qualité répondant à vos besoins professionnels.

- Direction pédagogique : Isabelle Guénézan · 06 98 14 20 20
- Référente handicap et administratif : Sophie Chaillou · 06 63 70 30 15
- Courriel : contact@commeuneplume.fr · Site : commeuneplume.fr